

Les
Cordes
en
Ballade
Ardèche 2008

DOSSIER DE PRESSE
FESTIVAL
" CORDES EN BALLADE "
DU 4 AU 14 JUILLET 2008
10 ANS DE MUSIQUE !

Contact : Nadia Tavernier

tél > 00 33 (0)4 72 48 04 65

fax > 00 33 (0)4 72 48 02 73

portable > 00 33 (0)6 28 34 72 19

e-mail > cordesenballade@orange.fr

SOMMAIRE

10 ans de musique !	p. 2
France Musique en direct du Festival	p. 5
La programmation	p. 6
Les partenaires	p. 16
Informations pratiques	p. 17
Les artistes	p. 18

10 ANS DE MUSIQUE !

Chaque mois de juillet, l'association les Eclisses organise, en Ardèche, sous la direction artistique et pédagogique du **Quatuor Debussy**, un festival de musique itinérant : "**Cordes en ballade**", associé à une **Académie de musique de chambre**.

Ce festival qui associe exigence artistique, pédagogique et humaine, fête cette année ses dix ans. Dix années de rencontres, de moments inoubliables et de partage, que le Quatuor Debussy va célébrer avec des invités de choix, dans des lieux d'exception pendant dix jours.

P 2

"Tradition et Transmission" : 4-14 juillet 2008

Pour ce 10^{ème} anniversaire, le quatuor à cordes est plus que jamais à l'honneur. Le Quatuor Debussy a souhaité pour cette édition exceptionnelle inviter à nouveau des quatuors ayant déjà participé au Festival et qui ont marqué les esprits par leurs concerts de grande qualité (**Quatuor Parisii**, **Quatuor Renoir** et **Quatuor Rosamonde**).

L'ambiance chaleureuse du Festival est soulignée cette année par l'invitation de complices de longue date comme l'ancien violoncelliste du Quatuor Debussy, Yannick Callier, ou encore le violoniste Noël Cabrita dos Santos.

Autre retrouvaille, pour une soirée "**Elèves devenus grands**", avec le **Quatuor Leonis**, qui a participé à l'Académie de musique de chambre du Quatuor Debussy en tant qu'élève en 2004. La transmission est assurée ! Transmission également autour du partenariat avec le concours de Bordeaux (successeur de celui d'Evian qui révéla le Quatuor Debussy en 1993) qui permet cette année d'accueillir le **Quatuor Atrium**, brillant vainqueur de l'édition 2007.

Point d'orgue de ce festival, la "Soirée des musiciens" d'Aubenas accueille cette année le célèbre violoniste et compositeur de jazz **Didier Lockwood** pour un concert d'exception avec Sylvain Luc (guitare), Renaud Garcia-Fons (contrebasse) et Keyvan Chemirani (percussions).

Une véritable rencontre entre public et musiciens

La politique des tarifs a pour objectif de favoriser au mieux l'accès de tous aux concerts : 15 € plein tarif, 10 € tarif réduit, gratuité pour les moins de 16 ans. Cette tarification favorise la venue des familles et des jeunes, public de demain, qui sont dès aujourd'hui les bienvenus.

Rencontres à l'issue des concerts : un verre de l'amitié et des gourmandises du terroir sont partagés avec le public, moments privilégiés qui permettent au public de tous âges de dialoguer avec les musiciens, de donner leur avis, de poser les questions que le rideau baissé d'un théâtre ne permettrait pas.

Des ballades en balade : des aubades sont offertes par de jeunes quatuors au détour de chemins ardéchois créant le charme d'un concert privilégié, hors normes. Oubliés les projecteurs, bienvenue à la nature, à l'ombre d'un sentier choisi. Un goûter rassemble les familles autour du dessert musical.

P3

Un patrimoine partie prenante de "Cordes en ballade"

Cathédrale de Viviers, Abbatale de Cruas, Eglise Notre Dame de Prévenchères à Montpezat-sous-Bauzon, Chapelle de l'Hôpital de Bourg Saint-Andéol, églises des villages de caractère comme Beauchastel, cour intérieure d'Aubenas... Chacun de ces lieux est d'une grande valeur architecturale et fait partie de la richesse de la région. La qualité de l'acoustique y est un critère de premier choix.



Les visites thématiques, nouvelles pour chaque édition du Festival sont assurées par des conservateurs, historiens, spécialistes de la région. Le Festival recherche les angles de points de vue inédits, la curiosité du public est sollicitée.

Une Académie de musique de chambre, en parallèle avec le Festival :

Des jeunes quatuors venus de toute la France participeront pendant 10 jours à l'Académie de musique de chambre du Quatuor Debussy. Cette Académie est l'occasion pour ces apprentis quartettistes d'assister aux concerts du Festival après leurs journées de cours donnés par les musiciens du Quatuor Debussy. Des répétitions publiques et des master-classes par les chambristes invités du Festival sont également organisées.



Les Concerts Jeunes Talents : quatre quatuors de niveau pré-professionnel sont choisis au cours de l'Académie afin de se produire en public. Ils participent au Festival lors des "Concerts Jeunes Talents" et se produisent avant chaque concert lors des aubades.

Ils ont participé aux éditions précédentes du Festival

Gilles Apap
Philippe Bernold
Yoann Blanc
François Chaplin
Yvan Chiffolleau
Latcho Drom
Patrice Fontanarosa
Raphaëlle Germser
Roger Germser
Christine Icart
David Krakauer
Le Quatuor
Joëlle Léandre
Maîtrise de Radio France
Florin Niculescu
Orchestre d'Auvergne
Bruno Pasquier
Bruno Rigutto
Bruno Robilliard
Solistes de Lyon-Bernard Tétu
Jean-François Verdier
Sonia Wieder-Atherton

Quatuors Jeunes Talents

Quatuor Andéol
Quatuor B17
Quatuor Daiu
Quatuor Echo
Quatuor Esteves
Quatuor Lamy
Quatuor Odine
Quatuor Tercéa
Quatuor Varèse

Quatuor Amati
Quatuor Debussy
Quatuor Diotima
Quatuor Drina
Quatuor Manfred
Quatuor Parisii
Quatuor Renoir
Quatuor Rosamonde
Quatuor Sine Nomine
Quatuor Szymanowski
Quatuor Turner
Quinteto Mosalini

FRANCE MUSIQUE EN DIRECT DU FESTIVAL

Un développement continu

"Cordes en ballade" est aujourd'hui un des événements majeurs de l'été musical en Rhône-Alpes, attendu par un public fidèle et heureux de suivre chaque année les nouvelles pérégrinations et les propositions originales qui lui sont réservées.

La présence à Viviers de France Musique, partenaire des éditions 2005, 2006 et 2007, a dynamisé le Festival en lui donnant une place médiatique jamais accordée jusqu'ici à un festival rhônalpin. La réalisation de l'émission d'actualité des festivals "Sur tous les tons" en direct a constitué une chance unique pour le festival "Cordes en ballade" en rendant visible au grand public son engagement sur le terrain pour une diffusion musicale festive et de qualité.

En 2008, retrouvez de nouveau l'émission "**Sur tous les tons**" en direct de l'Hôtel de Ville de Viviers entre 18h et 20h.

Depuis 2003, "Cordes en ballade" est membre de la Fédération France Festivals, signe de sa réputation et de son ancrage dans le paysage musical de l'été, à l'instar de plus de 80 festivals internationaux de musique qui constituent les événements festifs les plus importants en France.

LA PROGRAMMATION

Vendredi 4 Juillet - Quatuor Debussy, Quatuor Parisii, Quatuor Renoir et Quatuor Rosamonde

Viviers, Cathédrale - 21h

Soirée d'ouverture

Dimitri Chostakovitch : octuor opus 11

Niels Wilhelm Gade : octuor opus 17

Oswaldo Golijov : Last Round

Félix Mendelssohn : octuor opus 20

Samedi 5 juillet

Quatuors à la folie !

Quatuor Renoir - 11h - Viviers, Théâtre municipal

Ludwig van Beethoven : quatuor opus 18 n° 5

György Kurtág : 12 microludes opus 13

Robert Schumann : quatuor opus 41 n° 3

Quatuor Rosamonde - 15h - Viviers, Hôtel de Ville

Wolfgang Amadeus Mozart : quatuor KV 169

Philippe Hersant : quatuor n° 2

Johannes Brahms : quatuor opus 51 n° 1

Quatuor Parisii - 17h - Viviers, Chapelle du séminaire

Joseph Haydn : quatuor opus 64 n° 5

Gérard Pesson : "Respirez, ne respirez plus"

Félix Mendelssohn : quatuor opus 12

Quatuor Debussy, Quatuor Parisii, Quatuor Renoir et Quatuor Rosamonde

Viviers, Cathédrale - 21h

Soirée des musiciens - SPEDIDAM

Max Bruch : octuor en si bémol majeur opus posthume

Ludwig van Beethoven : quatuor opus 95, version orchestre
de chambre

Edvard Grieg : quatuor opus 27, version orchestre de
chambre

Dimanche 6 juillet - Quatuor Debussy, Jean- Baptiste Brunier - alto, Noël Cabrita dos Santos - violon, Yannick Callier - violoncelle,

Cruas, Abbatale - 21h

Concert de l'amitié

Luigi Boccherini : quintette à deux violoncelles en do majeur

Wolfgang Amadeus Mozart : quintette à deux altos KV 516

Johannes Brahms : sextuor à cordes opus 18

Mardi 8 juillet - Quatuor Leonis

Chapelle baroque de l'hôpital Dona Vierna
de Bourg Saint-Andéol - 21h

Elèves devenus grands

Wolfgang Amadeus Mozart : quatuor KV 575

György Kurtág : 6 moments musicaux

Ludwig van Beethoven : quatuor opus 59 n° 2

Jeudi 10 juillet - Didier Lockwood string quartet

Cour de la Mairie annexe d'Aubenas - 21h

Soirée des musiciens - SPEDIDAM

Didier Lockwood string quartet

Didier Lockwood (violon), Sylvain Luc (guitare),
Renaud Garcia-Fons (contrebasse) et Keyvan
Chemirani (percussions)

Jeunes Talents de l'Académie en première partie

Wolfgang Amadeus Mozart : divertimento, KV 136

Steve Reich : triple quartet

Samedi 12 juillet - Quatuor Atrium

Eglise Notre-Dame de Prévencières

Montpezat-sous-Bauzon - 21h

Nouveaux Talents

Alexandre Borodine : quatuor n°1

Nicolas Bacri : quatuor n°7

Piotr Ilitch Tchaïkovsky : quatuor n°2 opus 22

Les 11 et 13 juillet

Les Concerts Jeunes Talents de l'Académie

Thème : Portrait de Terry Riley

Concert 1

jeudi 11 juillet - 18h

Eglise St André de Meithoys de Saint Montan

Terry Riley (G.Song),

Haydn, Dvorák

Concert 2

dimanche 13 juillet - 11h

Eglise de Beaumont

Terry Riley (Mythic Birds Waltz),

Haydn, Schubert

Concert 3

dimanche 13 juillet - 18h

Eglise de Beauchastel

Terry Riley (The Gift),

Mozart, Beethoven

VENDREDI 4 JUILLET

21h

Cathédrale de Viviers

SOIRÉE D'OUVERTURE

Quatuor Debussy
Quatuor Parisii
Quatuor Renoir
Quatuor Rosamonde

Dimitri Chostakovitch : octuor opus 11
Niels Wilhelm Gade : octuor opus 17
Osvaldo Golijov : Last Round
Félix Mendelssohn : octuor opus 20

18h30 - Visite autour des ponts et des îles
au bord du Rhône

La joie des retrouvailles

Pour célébrer les dix ans du Festival, le Quatuor Debussy ouvrira cette 10^{ème} édition de "Cordes en ballade", avec à ses côtés, trois prestigieux quatuors français : le **Quatuor Parisii**, le **Quatuor Renoir**, et le **Quatuor Rosamonde**. Cette année, la spécificité de la soirée d'ouverture du Festival va au choix d'une programmation d'œuvres en octuor. L'ambiance sera donc aux retrouvailles et à la complicité entre tous ces quatuors dont le public a déjà pu apprécier le talent, puisqu'ils sont des figures fortes des éditions passées.

Joyeux anniversaire !

Originalité dans la programmation des soirées des 4 et 5 juillet : un **florilège d'octuors joués alternativement par les quatre quatuors** : "*Nous souhaitons un esprit festif pour introduire cette date anniversaire du Festival, partager la soirée avec des amis et rendre hommage à la vitalité de l'Ecole Française de quatuor à cordes*" souligne Christophe Collette (premier violon du Quatuor Debussy).

Huit musiciens plutôt que quatre... Nul doute que le public vibrera à leurs cœurs accordés.

Entre tradition et découverte

Dans la fraîcheur bienfaisante de la cathédrale de Viviers, sous les splendides voûtes gothiques du chœur, **Chostakovitch** ouvrira le bal du 4 juillet. L'opus 11, œuvre de jeunesse, se compose d'un prélude émouvant, dédié à son ami le poète Volodia Kurtchavov, et d'un scherzo pétillant et entraînant qui donnera le ton de cette soirée.

Découvrir, s'étonner, vibrer, au son de l'opus 17 du danois **Niels Wilhelm Gade**, assistant et ami de Mendelssohn, dont la musique est imprégnée de charme romantique.

Retrouver l'argentin interculturel **Osvaldo Golijov**, féru de métissage et d'interdisciplinarité ; son quintette avec clarinette avait déjà enthousiasmé le public du festival en 2006. L'œuvre jouée, Last Round (1996), est dédiée au compositeur-réformateur du tango Astor Piazzolla : les cordes s'identifient au son du bandonéon, se cabrent, dans un chant de violence et d'amour.

Mendelssohn clôturera la soirée, avec son célébrissime octuor, témoignage du génie d'un adolescent de 16 ans.

Un début de festival tout en splendeur !

SAMEDI 5 JUILLET

À VIVIERS

QUATUORS À LA FOLIE !

Quatuor Renoir - 11h

Hôtel de Ville

Wolfgang Amadeus Mozart : quatuor KV 169

Philippe Hersant : quatuor n°2

Johannes Brahms : quatuor opus 51 n°1

13h30 - Clef d'écoute du concert

Quatuor Rosamonde - 15h

Théâtre municipal

Ludwig van Beethoven : quatuor opus 18 n° 5

György Kurtág : 12 microludes opus 13

Robert Schumann : quatuor opus 41 n°3

Quatuor Parisii - 17h

Chapelle du séminaire

Joseph Haydn : quatuor opus 64 n°5

Gérard Pesson : "Respirez, ne respirez plus"

Félix Mendelssohn : quatuor opus 12

Quatuor Debussy, Quatuor Parisii, Quatuor Renoir et Quatuor Rosamonde- 21h - Cathédrale

Soirée des Musiciens Classique - SPEDIDAM

Max Bruch : octuor en si bémol majeur opus posthume

Ludwig van Beethoven : quatuor opus 95,

version orchestre de chambre

Edvard Grieg : quatuor opus 27,

version orchestre de chambre

Ballades et balades...

Flâner sur le territoire sauvage et pittoresque de l'Ardèche, contempler ses villages de caractère, goûter aux spécificités culinaires locales, entendre dans des lieux magiques les airs de Haydn et de Mozart : telle est la volonté du Quatuor Debussy depuis dix ans. Toute la journée du samedi 5 juillet sera de fait consacrée à la fois à la découverte des sites de Viviers, ainsi qu'à l'écoute des différents quatuors. Au gré de leurs pérégrinations, les festivaliers auront tout loisir de découvrir une vaste programmation musicale, mêlant l'école viennoise aux grands romantiques, avec des clin d'œil à la musique de notre temps.

Les quatuors sonnent l'heure : 11 heures

Pour nous ouvrir l'appétit, le Quatuor Renoir, récompensé en 2003 par le prestigieux Concours International de Bordeaux, nous réglera les oreilles avec les œuvres de Mozart et Brahms. Nous entendrons également le quatuor n°2 de Philippe Hersant, composé à l'origine pour un spectacle théâtral d'après une œuvre de Heiner Müller.

Le Grand Salon récemment rénové de l'Hôtel de Ville fera vibrer les cordes avec sa marqueterie issue de nombreuses essences de bois fruitiers... Concert à déguster sans modération !

A la suite du concert, le public aura la possibilité de pique-niquer dans les jardins de l'Hôtel de Ville, ancien hôtel particulier de l'évêque... Calme et sérénité régneront pour l'heure de la sieste !

15 heures

Au tour du Quatuor Rosamonde de nous enchanter dans le Théâtre municipal nouvellement remis à neuf aux pieds de la cité ancienne. Il présente une acoustique tout à fait propice aux résonances des œuvres proposées : le quatuor opus 18 n°5 de Beethoven, une de ses œuvres de jeunesse, l'un des plus ambitieux quatuor de Schumann et les 12 microludes de Kurtág, 12 séquences brèves et contrastées particulièrement lyriques.

17 heures

C'est dans la magnifique Chapelle du séminaire que le Quatuor Parisii montrera l'étendue de son art et sa complicité sans faille. C'est une première pour le Festival de programmer un concert dans cette chapelle de style baroque pourtant exceptionnellement sobre.

Le Quatuor Parisii, un habitué du festival, a choisi cette année de faire chanter "L'Alouette" de Haydn et un quatuor de Mendelssohn, encadrant une pièce contemporaine furtive comme un souffle : "Respirez, ne respirez plus" de Gérard Pesson.

Feu d'artifice musical !

A 21h, tous les musiciens se retrouveront pour jouer ensemble et finir la série des octuors avec l'octuor en 3 mouvements de Max Bruch, très rarement interprété. L'œuvre, toute en élégance et en richesse de timbre, offre une véritable dimension soliste aux différents pupitres. Le charme brahmsien de Bruch opère... Plaisir de la découverte...

Au centre de la fête, deux quatuors en version orchestrale, interprétés non par un orchestre de chambre mais par les 4 quatuors réunis ! "Ces 10 ans sont exceptionnels ; pour l'occasion, nous avons choisi des œuvres qui permettent la réunion de musiciens de grande renommée... Pour le bonheur de "jouer ensemble", ce qui n'est pas toujours aisé au regard de nos vies professionnelles. Le Festival nous fera ce plaisir !" souligne Alain Brunier (violoncelliste du Quatuor Debussy).

Tous ensemble, ces spécialistes mettront leur savoir-faire de chambristes pour interpréter le Quartetto Serioso de Beethoven (1810) rendant ainsi hommage au maître incontesté du genre.

Le génie mélodique et l'exubérance juvénile du romantique Edvard Grieg (souvenir du festival 2003) empliront la cathédrale, concluant cette ouverture de "Cordes en ballade" par un feu d'artifice musical !

Tout le concert sera fête, apothéose, autour des seize instrumentistes rassemblés : le bal est ouvert !

DIMANCHE 6 JUILLET

21h

Abbatiale de Cruas

Concert de l'amitié

Quatuor Debussy,
Jean-Baptiste Brunier - alto
Noël Cabrita dos Santos - violon
Yannick Callier - violoncelle

Luigi Boccherini : quintette à deux violoncelles en do majeur
Wolfgang Amadeus Mozart : quintette à deux altos KV 516
Johannes Brahms : sextuor à cordes opus 18

18h30 : Conférence sur le Rhône au Port de plaisance

Un air de famille

C'est en terre de connaissance que Yannick Callier, violoncelliste, rejoindra ses anciens acolytes du Quatuor Debussy le 6 juillet, pour une soirée amicale à laquelle participeront aussi Jean-Baptiste Brunier, frère d'Alain Brunier, et Noël Cabrita dos Santos, violoniste et complice de longue date des Debussy.

Belle Abbatiale

Outre la beauté musicale de la soirée, l'architecture unique et singulière de l'Abbatiale de Cruas émerveille comme chaque année le public. Pour les amateurs d'art roman et les amoureux de beaux sites, l'Abbatiale est une perle rare à découvrir ! Le cadre est enchanteur, la musique gagne en recueillement et en intériorité. Idéal pour se retrouver ensemble entre amis, dans cette atmosphère intime où Mozart, Boccherini et Brahms se distilleront dans l'espace pour célébrer la force de l'amitié des quintettes et du sextuor constitués !

Luigi Boccherini, qui a composé plus de 125 quintettes à cordes, sera à découvrir plus intensément durant cette soirée. Ce compositeur jouit actuellement d'un grand retour de renommée, et ses œuvres de musique de chambre recueillent des suffrages unanimes. Avis aux connaisseurs et aux néophytes !

Puis Mozart et son quintette à deux altos composé alors qu'il était au sommet de sa puissance créatrice (la même année il écrivait *Don Giovanni*). Le quintette présente un raffinement dans les rythmes et les harmonies aux couleurs sombres et tragiques mais se termine par une note d'optimisme avec son allegro.

Le premier sextuor de Brahms fait partie de sa période dite de "première maturité ", marquée par une inspiration pleine de fraîcheur, sans artifices. L'œuvre est d'ailleurs surnommée "Sextuor de printemps".

Une soirée tout en douceur.

MARDI 8 JUILLET

21h

Chapelle baroque de l'hôpital Dona Vierna de Bourg Saint-Andéol

Elèves devenus grands

Quatuor Leonis

Wolfgang Amadeus Mozart : quatuor KV 575
György Kurtág : 6 moments musicaux
Ludwig van Beethoven : quatuor opus 59 n°2

En prélude...

17h

Chœur d'enfants et quatuor à cordes
"La Fontaine en chantant" de Jean-Marie Morel
Entrée libre et gratuite (lieu à déterminer)

18h30

Visite autour des métiers d'autrefois au bord du Rhône
ou
Clef d'écoute du concert

Place aux jeunes ...

"Cordes en ballade" offre au public un concert à 17h réunissant un quatuor de l'Académie et un chœur d'enfants originaires de Bourg-Saint-Andéol et de Lyon. L'occasion de voir le résultat d'un travail musical et d'un vrai projet pédagogique. Une belle rencontre musicale et humaine s'est faite autour de l'œuvre de Jean-Marie Morel écrite pour le Quatuor Debussy. La jeunesse fait sa musique !

Le Quatuor Leonis

La volonté de création du Festival s'est doublée, depuis le début, d'un fort engagement pédagogique. Les élèves grandissants apprennent à maîtriser leur discipline, grâce aux enseignements reçus et à leur expérience de jeunes professionnels. C'est le cas du Quatuor Leonis, anciens stagiaires de l'Académie du Quatuor Debussy en 2004 et lauréat de prestigieux concours.

Une soirée leur est dédiée le 8 juillet, officialisant l'étendue de leur talent. Ils étaient élèves, ils sont désormais invités officiels du festival 2008.

Beauté des pierres

Bourg Saint-Andéol les accueille dans la chapelle de l'hôpital Dona Vierna, lieu traditionnel du Festival où l'acoustique exceptionnelle soutient le jeu des artistes.

Outre les grands Mozart et Beethoven, le public pourra apprécier la dextérité de jeu du Quatuor Leonis à travers l'œuvre de György Kurtág, 6 moments musicaux (2005), compositeur cher au Quatuor Debussy, et que le Quatuor Leonis aime faire partager au public pour l'avoir assidûment travaillé pour le Concours de Bordeaux 2005.

JEUDI 10 JUILLET

21h

Aubenas - Cour de la Mairie
annexe

Didier Lockwood string quartet

Soirée des Musiciens Jazz - SPEDIDAM

Didier Lockwood (violon),
Sylvain Luc (guitare),
Renaud Garcia-Fons (contrebasse)
Keyvan Chemirani (percussions)

Jeunes Talents de l'Académie en première partie
Wolfgang Amadeus Mozart : divertimento KV 136
Steve Reich : triple quartet

18h30 : Visite thématique du Château d'Aubenas

Première partie...

Honneur en première partie à quatre **Jeunes Talents de l'Académie**, qui se seront distingués par leur maîtrise et leur originalité ! C'est dans cette cour d'un ancien monastère, aujourd'hui Mairie annexe que leurs cordes résonneront. En pleine ville, le public se sent pourtant isolé du monde extérieur, en harmonie avec les musiciens.

Quand le jazz est, quand le jazz est là !

Place au Jazz, la soirée se poursuit...

Inventif-touche-à-tout-interculturel-bouillonnant, Didier Lockwood ne se résume pas en quelques mots ! Le jazzman, inspiré par la musique au sens large, reste cependant proche d'un univers où rythmique rime avec pluriethnique. Dans son album *Globe Trotter*, au titre évocateur, il colore ses interprétations de mille résonances de voyages, comme autant d'invitations à l'aventure. Sa musique est un hymne à la différence et aux échanges ! Tradition du jazz, mais aussi transmission aux jeunes par le biais d'une académie que Didier Lockwood a créée... voilà de nombreux points communs avec le Quatuor Debussy : leur rencontre était écrite...

Le 10 juillet au soir, Didier Lockwood le passionné donne rendez-vous au public de "Cordes en ballade" avec ses compagnons de renommée : **Keyvan Chemirani** aux doigts de fée sur ses percussions orientales, **Renaud Garcia-Fons** et sa contrebasse à cinq cordes, **Sylvain Luc**, guitariste de renom qui a l'habitude de jouer au côté d'artistes comme Bireli Lagrène, Richard Galliano ou Michel Portal...

A voir absolument !

SAMEDI 12 JUILLET

21h

Montpezat-sous-Bauzon

Eglise romane

Nouveaux Talents

Quatuor Atrium

Alexandre Borodine : quatuor n°1

Nicolas Bacri : quatuor n°7

Piotr Ilitch Tchaïkovsky : quatuor n°2 opus 22

16h

Randonnée musicale

18h30

Clef d'écoute du concert

Et au milieu coulent... deux rivières

Avant le concert, profitez du **cadre enchanteur de Montpezat-sous-Bauzon** : le site, situé au cœur des Cévennes (Parc Naturel Régional) apporte aux estivants calme et douceur apaisante. Deux rivières, la Fontaulière et la Pourseille, le traversent. La chaleur et les senteurs du sud affluent des jeunes volcans à proximité... C'est déjà l'été et la randonnée musicale de l'après midi vous attend.

Le concert approche avec une programmation de "Grands" : grands compositeurs russes, grand contemporain, par un grand quatuor lauréat, dans un grand monument ardéchois. Grand moment en perspective !

Concert du soir : L'Ecole russe...

Depuis sa fondation en 2001, le **Quatuor Atrium** va de succès en succès. Dernier en date, et non le moindre : **Premier Prix du Concours de Bordeaux, partenaire du Festival !**

La soirée sera donc placée sous le signe de l'excellence, pour le bonheur musical des festivaliers. Le Quatuor Atrium jouera le quatuor n°1 d'Alexandre Borodine qui, malgré le nombre réduit de ses œuvres, occupe une place centrale dans l'Ecole russe du XIX^e siècle, avec le grand Tchaïkovsky. Leurs oeuvres magnifieront l'église romane Notre-Dame de Prévenchères de Montpezat-sous-Bauzon.

Les deux compositeurs russes au programme sont perçus comme les véritables créateurs du style russe de musique de chambre, fortement imprégnée de musique traditionnelle et nationale, mais magnifiée par leurs touches artistiques et leur maîtrise.

... et les Variations sérieuses

...de Nicolas Bacri, **commande du Concours International de Bordeaux en 2007**, seront présentées en milieu de concert. L'occasion de découvrir la pièce nouvellement créée d'un compositeur fort, traversée de dissonances expressives et lyriques, mais aussi de lignes mélodiques. Il cite lui-même le poète Tristan Tzara : "*Je sais que je porte la mélodie en moi et je n'en ai pas peur*".

Si son discours est lyrique, la forme est d'une grande recherche, parfois d'une grande complexité pour les instrumentistes qui font de son interprétation un défi de beauté et de rigueur. Le Quatuor Atrium relève le challenge haut les cordes !

Les Concerts Jeunes Talents de l'Académie

Portrait de Terry Riley

Concert 1

Jeudi 11 juillet - 18h

Eglise St André de Meithoys de Saint Montan

Terry Riley (G.Song)

Haydn, Dvorak

Concert 2

Dimanche 13 juillet - 11h

Eglise de Beaumont

Terry Riley (Mythic Birds Waltz)

Haydn, Schubert

Concert 3

Dimanche 13 juillet - 18h

Eglise de Beauchastel

Terry Riley (The Gift)

Mozart, Beethoven

"Sous les platanes..."

L'Académie du Festival conquiert chaque année de jeunes musiciens de plus en plus nombreux. **Passion, transmission et savoir-faire** sont les maîtres mots de l'Académie de musique de chambre du Quatuor Debussy, menée conjointement aux concerts du festival.

"Chaque élève travaille avec chaque membre du Quatuor Debussy. Les cours sont assurés tous les jours, les échanges se font tout au long de la journée, et les discussions se poursuivent sous les platanes tard dans la soirée..."; ainsi Vincent Deprecq (altiste du Quatuor Debussy) définit-il la collaboration maîtres-élèves, balançant entre grande rigueur musicale et belle ambiance intergénérationnelle.

Terry Riley à l'honneur, et bien d'autres encore...

"Cordes en ballade" offre aux Jeunes Talents les conditions scéniques idéales pour leurs concerts. En cette fin de Festival, ils entreront dans le swing du compositeur américain Terry Riley.

Les concerts, où seront aussi joués de grands classiques tels Haydn, Dvorák, Schubert (avec une volonté de présentation d'œuvres de jeunesse de ces compositeurs en cohérence avec l'âge des musiciens) s'organiseront plus particulièrement autour de la musique de **Terry Riley**, dit le "Merlin enchanteur" de la musique minimale et répétitive. **Moderne, percutant, novateur**, il sait électriser les foules... Dépaysement garanti avec une sélection de pièces représentatives de sa forte personnalité !

Entre Beauchastel, Beaumont, et St Montan, **villages verdoyants et rocheux très prisés de l'Ardèche**, retentiront classiques et modernes dans les cordes des jeunes, avec le point d'honneur que met le Festival à offrir tout à la fois de la tradition, de la transmission et des airs actuels.

Des cordes d'antan aux cordes d'aujourd'hui, "Cordes en ballade" promet un voyage estival haut en musique !

LES PARTENAIRES

"Cordes en ballade" est soutenu depuis 10 ans par des partenaires précieux qui accompagnent cette aventure avec fidélité et sans lesquels elle ne pourrait avoir lieu :

- les communes accueillant les concerts : Viviers, Cruas, Aubenas, Bourg Saint-Andéol, Montpezat-sous-Bauzon, Beauchastel, Saint Etienne de Lugdarès et Saint Montan.
- la SPEDIDAM
- l'ADAMI
- Le Conseil Général de l'Ardèche
- La Région Rhône-Alpes
- l'association musique nouvelle en liberté
- la Fédération France Festivals
- France Musique
- La Compagnie Nationale du Rhône
- L'entreprise RAMPA
- La Société Générale

"Cordes en ballade" remercie toutes les communes qui l'a accueilli au cours de ces dix années de musique :

Ailhon
Aizac
Alba-La-Romaine
Antraigues-sur-Volane
Aubenas
Beauchastel
Beaumont
Bourg Saint-Andéol
Chalencon
Chassiers
Cruas
Labeaume
Lamastre
Largentière
Le Cheylard
Le Teil
Montpezat-sous-Bauzon
Pranles
Rochemaure
Saint Montan
Saint Etienne de Serres
Viviers

L'Académie de musique de chambre est également soutenue par :

- le Conseil Général de l'Ardèche
- la SPEDIDAM
- Jean-Yves Rouveyre, luthier à Lyon et Valence
- Denis Bergeron, archetier à Lyon
- Vincent Tricou, archetier à Lyon
- Savarez : Corelli, Gustave Bernardel et Aubert lutherie

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tarifs

Un concert

(sauf Didier Lockwood à Aubenas et les concerts de journée du 5 juillet à Viviers)

Tarif : 15€

Tarif réduit* : 10€

Enfants jusqu'à 16 ans : entrée gratuite

Les concerts de 11h, 15h et 17h du 5 juillet à Viviers

Tarif unique à 10€

Enfants jusqu'à 16 ans : entrée gratuite

Concerts Jeunes Talents

Tarif unique 5€, sans réservation

Enfants jusqu'à 16 ans : entrée gratuite

Soirée Didier Lockwood à Aubenas le 10 juillet :

Tarif : 20€

Tarif réduit* : 10€ et enfants jusqu'à 16 ans

Pass Viviers

45€ : pour les 5 concerts des 4 et 5 juillet à Viviers

Pass découverte

30€ : pour 3 concerts de votre choix

(sauf le concert Didier Lockwood le 10 juillet à Aubenas)

Pass "les 10 ans"

90€ : tous les concerts du festival

Tous les prix comprennent la visite ou la clef d'écoute (sur inscription), l'aubade musicale et le concert

*Adhérents à l'association "les Eclisses", étudiants, chômeurs, - 18ans. Les places ne sont pas numérotées

Renseignements

Association les Eclisses

Chemin du Pâtre - 07 400 LE TEIL

tél. : + 33 (0)4 72 07 84 53

fax. : + 33 (0)4 72 48 02 73

e-mail : cordesenballade@orange.fr

sites : www.quatuordebussy.com

www.francefestivals.com

Réservations

dans les Offices de Tourisme et Syndicats d'Initiative

Viviers : 04 75 52 77 00

Cruas : 04 75 49 59 20

Aubenas : 04 75 89 02 03

Bourg Saint-Andéol : 04 75 54 54 20

Montpezat-sous-Bauzon : 04 75 94 57 72

Par courrier :

A l'association "Les Eclisses", Chemin du Pâtre
07 400 LE TEIL

Date limite d'envoi du bulletin de réservation :
1^{er} juillet 2008

Billets en vente :

Magasins : Fnac - Carrefour - Géant

0 892 68 36 22 (0.34 €/min), www.fnac.com

DIDIER LOCKWOOD STRING QUARTET

DIDIER LOCKWOOD , violon
SYLVAIN LUC, guitare
RENAUD GARCIA-FONS, contrebasse
KEYVAN CHEMIRANI, percussions

Didier Lockwood, tour à tour improvisateur et compositeur, a marqué d'un son très personnel et unique la scène jazz internationale.

Ses 30 ans de carrière, qu'il célèbre en 2004, débordent de rencontres inoubliables. Au cours de ces années, il enregistre près de 30 albums en Europe et aux Etats-Unis et donne plus de 3000 concerts à travers le monde, dans les salles et festivals les plus prestigieux.

Son parcours est marqué de nombreuses récompenses : il reçoit plusieurs prix SACEM, les Victoires de la Musique, un disque d'or, le prix Charles Cros, le Blue Note Award, 3 étoiles au Down Beat, choc Jazzman, Diapason d'or, sélection FIP etc.. Il est par ailleurs décoré du titre d'Officier des Arts et des Lettres, puis élevé au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Inspiré par la musique au sens large, Didier Lockwood reste aujourd'hui fidèle au jazz qu'il colore de milles sonorités pluriethniques dans son dernier Album Globe-Trotter (Universal jazz). Il est par ailleurs couronné par le prix Maurice Yvain 2004 (SACD) pour l'ensemble de son œuvre symphonique (concerti pour violon, pour piano, deux opéras et un cycle de mélodies pour voix et orchestre symphonique), et compose également pour le cinéma et la danse contemporaine. Enfin, il transmet sa passion pour l'improvisation au CMDL, son école internationale de Dammarie-les-lys, qu'il crée en 2001.

QUATUOR ATRIUM

Le Quatuor ATRIUM a été fondé à l'automne 2000 au Conservatoire de Saint Pétersbourg, sous l'influence du Professeur Joseph Levinson, le violoncelliste du célèbre Quatuor Taneïev.

En septembre 2001, il remporte le Deuxième Prix lors de la sixième édition du Concours International de Quatuor à cordes Chostakovitch de Moscou et est de nouveau récompensé en avril 2002 par un Deuxième Prix au Concours International de Quatuor à cordes de Cremona en Italie.

P19

Suite à ces succès, il donne des concerts en Allemagne et en Autriche, et profite de l'enseignement des membres du Quatuor Alban Berg et des Professeurs Eberhard Feltz à Berlin et Michael Estrin à Saint Pétersbourg. En novembre 2002, lors de la troisième édition du Concours International de Musique de Chambre de Weimar (Allemagne), il remporte le Deuxième Prix (Premier Prix non attribué).

Le Quatuor Atrium enregistre alors des quatuors de Chostakovitch et de Debussy pour la MDR (Mitteldeutsche Rundfunk) à Leipzig, et donne également des concerts en Australie. Le Quatuor Atrium s'impose sur la scène internationale en avril 2003 en remportant le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Quatuor à cordes de Londres, puis en 2007 avec le Premier Grand Prix du Concours de Quatuor à cordes de Bordeaux.

QUATUOR DEBUSSY

En dix huit ans, le Quatuor Debussy, par sa curiosité et sa volonté de renouvellement, a su se faire apprécier dans le monde entier, notamment dans la diffusion du répertoire français, tout en menant un parcours exigeant, éclectique et audacieux.

Le jury du Concours International de Quatuor à Cordes d'Évian avait déjà perçu en lui une formation appelée à la reconnaissance internationale en lui décernant la consécration suprême en 1993. Depuis, le Quatuor Debussy est invité à jouer régulièrement aux États-Unis, au Japon, en Chine et dans toute l'Europe, et il participe aux festivals internationaux les plus prestigieux.

Il s'est produit dernièrement à la Cité de la musique à Paris, au Festival Berlioz, au Festival de l'Épau, à la Folle Journée de Nantes, au Festival de Montpellier, dans les Opéras d'Avignon, de Rennes, de Lyon et de Toulouse, ainsi que sur les grandes scènes internationales: Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Opéra de Genève, Palau de la Musica à Barcelone, European Quartet Week à Cork, Beethovenfest à Bonn...

En 1996, les troisièmes Victoires de la Musique Classique le distinguent comme "meilleure formation de musique de chambre" de l'année pour son disque consacré à Brahms et Debussy.

En 1998, le Quatuor Debussy signe un contrat d'exclusivité avec la maison de disques Arion, pour laquelle il a déjà enregistré plusieurs volumes de la collection "musique française" (Bonnal, Ravel/Fauré, Witkowski) et l'intégrale des quatuors de Chostakovitch (soutenue par Mécénat Musical Société Générale).

Curieux de tous les genres de musique, il s'est doté d'un répertoire riche et varié comme en témoignent ses enregistrements. On peut citer notamment celui consacré à l'œuvre pour quatuor d'Anton Webern, qui fut récompensé par un "Choc" du Monde la Musique, mais aussi l'enregistrement des œuvres de Georges Onslow, Charles Dancla et Pierre Rode.

Parallèlement, le Quatuor Debussy participe à la création de spectacles mêlant la musique à d'autres univers artistiques (théâtre, danse...). Il entreprend également des spectacles spécialement conçus pour les enfants, et se rend dans les écoles et les conservatoires où il transmet sa passion lors d'échanges privilégiés avec le jeune public.

QUATUOR LEONIS

Formé en 2004 par quatre musiciens diplômés du CNSMD de Lyon, le Quatuor LEONIS a la chance de recevoir l'enseignement des membres des quatuors Ravel, Ysaÿe (C.N.R de Paris) et Debussy, et se perfectionne avec Gabor Takacs-Nagy à la Haute Ecole de musique de Genève. Rapidement, le Quatuor LEONIS (anciennement Quatuor Esteves) se distingue dans de prestigieux concours internationaux : lauréat du Concours International de Genève (3^{ème} prix, 2006), lauréat du Concours International du Forum de Normandie (2005) et du Concours Européen de Musique de Chambre de Paris (prix SPEDIDAM-FNAPEC, 2005). Il obtient également en 2005 le Prix de Perfectionnement de quatuor à cordes du CNSMD de Lyon.

Ils ont eu le privilège de rencontrer des musiciens prestigieux tels que Valentin Erben, Walter Levin, le Fine arts Quartet et ont été invités par le Quatuor de Tokyo à participer au Festival d'été 2005 de l'Université de Yale, à Norfolk. Le Quatuor LEONIS participe à de nombreux festivals tels que : le Festival Berlioz de la Côte Saint-André, le Festival de l'Epau, le Festival Européen Jeunes Talents de Paris, les Fêtes Musicales de Corbigny, le Festival d'Hix en Cerdagne, le Festival Musique en Artois, Académie de Villecroze, GMEM de Marseille, salle Pleyel à Paris, Auditorium Maurice Ravel à Saint-Jean de Luz, l'Arsenal de Metz, la salle Molière (en direct sur France Musique) et l'Embarcadère à Lyon, la salle Cortot à Paris...

QUATUOR PARISII

Le Quatuor Parisii a été créé en 1981 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, tous 1^{er} prix d'instrument et de musique de chambre.

L'étroite complicité entre les quatre instrumentistes leur a permis d'aborder et de constituer un vaste répertoire avec un style et une sonorité qui leur sont propres.

Leur curiosité, leur enthousiasme les a menés de Boccherini à la musique de notre temps avec notamment les intégrales de Beethoven, Brahms ou Webern, ainsi qu'à la création de nombreuses pièces contemporaines tant en France qu'à l'étranger, parmi lesquelles on compte des œuvres de Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Boivin, Garcia Roman, Tomas Marco, Richard Rodney Bennett...

De nombreux enregistrements témoignent du rayonnement et de l'éclectisme de cet ensemble : Debussy, Ravel - *ffff* de Télérama et Choc du Monde de la Musique - Fauré, Franck, Webern - prix de la nouvelle académie du disque...

L'enregistrement de la musique de chambre de Reynaldo Hahn avec les deux quatuors à cordes et le quintette avec piano (première mondiale), vient d'être unanimement accueilli par la critique.

Deux événements discographiques donnent une preuve de l'audace avec laquelle le Quatuor Parisii s'engage pour les compositeurs de notre siècle :

Le livre pour quatuor de Pierre Boulez (fin 2000)

L'intégrale des 18 quatuors à cordes de Darius Milhaud (2001).

A la parution en première mondiale du livre pour quatuor de Boulez, succédera une série de concerts tant en Europe qu'aux Etats-Unis en première audition de cette œuvre mythique.

Le Quatuor Parisii reçoit le soutien de "musique nouvelle en liberté".

QUATUOR RENOIR

Dès sa création, le Quatuor Renoir bénéficie des conseils de grands maîtres tels Günter Pichler, Henry Meyer, Walter Levin, Rainer Schmidt, Thomas Kakuska, au sein de l'association ProQuartet.

Au cours de l'année 2000, il remporte successivement le 1^{er} Prix du Concours de la FNAPEC à Paris, le 3^{ème} Prix du Concours International de Florence "Vittorio Gui" et le 5^{ème} Prix du Concours International de Londres. En 2003, le Quatuor Renoir se voit attribuer, au Concours International de Bordeaux, le Prix du Ministère de la Culture ainsi que le " Coup de cœur " de Mécénat Musical Société Générale.

Le Quatuor Renoir a été invité à se produire en France (Salle Pleyel, Salle Cortot, Musée d'Orsay, Opéra de Lyon, Piano(s) du Nouveau Siècle, Filature de Mulhouse, Festival International de Besançon, Rencontres musicales de Fontainebleau...), ainsi qu'à l'étranger : Asie, Québec, Israël, Angleterre, Espagne, Allemagne, Pays-Bas, République Tchèque, Nouvelle-Calédonie...

Il a pour partenaires de musique de chambre des interprètes renommés tels Alain Meunier, Paul Katz, Hélène Couvert, Cédric Tiberghien, Ferenc Vizi, Francesco Schlimé, Jonathan Gilad, Claire-Marie Le Guay, Cédric Pescia, Nicolas Bône, Christophe Gaugué...

La revue Classica lui consacre en 2001 un disque : Les Quintes de Joseph Haydn et le Quatuor n° 1 opus 44 de Félix Mendelssohn. Puis, soutenu par l'Action Française d'Action Artistique (AFAA), il enregistre la même année un disque dans la série "Déclic" : le quatuor en fa majeur opus 18 n° 1 de Ludwig Van Beethoven, "Ainsi la nuit" de Henri Dutilleux et Langsamer Satz M.78 d'Anton Webern.

En 2006 paraît leur enregistrement des Quatuors Op 41, n° 1 et 3 de Robert Schumann chez Zig-Zag Territoires ; disque unanimement salué par la presse internationale.

QUATUOR ROSAMONDE

Né en 1981 de la rencontre de quatre Premiers Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Rosamonde a été formé au Conservatoire de Paris et à l'Université de Yale. La rencontre et l'amitié de Raphaël Hillyer, altiste durant 25 ans du Quatuor Juilliard, qui dès leurs débuts les a entraînés dans l'aventure musicale du Festival de Tanglewood aux Etats-Unis, a été décisive. Ils reçoivent alors d'Eugène Lehner, altiste du Quatuor Kolisch, ami de Schoenberg et de Bartok, l'héritage de l'enseignement des grands maîtres viennois du début du siècle.

Le Quatuor Rosamonde est lauréat du Concours International d'Evian (1983) avec le "Prix d'interprétation de compositeurs modernes" et le "Prix spécial du Jury international des critiques" à l'unanimité et remporte en 1986 le Premier Prix du Concours International de Quatuors de L'Union des Radios Européennes à Salzbourg.

Depuis, le Quatuor Rosamonde mène une carrière internationale. Il se produit régulièrement aux Etats-Unis, au Japon et dans les plus grandes salles européennes: Mozarteum à Salzbourg, Wigmore Hall à Londres, Brucknerhaus à Linz, Théâtre des Champs Elysées à Paris...

La discographie du Quatuor Rosamonde témoigne de son souci d'aborder le répertoire le plus varié, des classiques viennois à la création contemporaine. Plusieurs compositeurs ont écrit pour lui. Il a travaillé en particulier en étroite collaboration avec Pascal Dusapin, Philippe Fénelon, Renaud Gagneux, Philippe Hersant, György Kurtág, Jacques Lenot, Michèle Reverdy, François Sarhan, Eric Tanguy, Ton-That-Tiêt ...

La collaboration et l'amitié du quatuor Rosamonde avec Henri Dutilleux date de plus de 20 ans. Dès ses débuts, le Quatuor Rosamonde a inscrit "Ainsi la nuit" à son répertoire et il interprète régulièrement ce chef d'œuvre dans le monde entier. Il en a réalisé 2 enregistrements discographiques en présence d'Henri Dutilleux, considérés comme des références par le compositeur.